



## Meerjarig beleidsplan en activiteiten kalender

Stichting T.O.P.P.  
(Theaterontwikkeling, Productie en Promotie)

Gevestigd te Haarlem

April 2014

### **DOELSTELLING TOPP**

De stichting heeft ten doel:

1. Het onder de aandacht brengen van muziek-, cabaret- en theaterproducties en het in productie brengen en alles wat daarmee direct of indirect samenhangt;
2. Het in financieel opzicht ondersteunen van geïnitieerde theaterproducties;
3. Het zonder winstoogmerk bevorderen van muziek-, cabaret- en theaterbeoefening door professionals, zowel nieuw als bestaand talent, zowel instrumentaal als vocaal, zowel mime als dans en zowel individueel als collectief;
4. Het promoten van theater en van deelname aan theater;

Het vorenstaande al of niet in samenwerking met derden en met inbegrip van het verrichten en bevorderen van alle handelingen die daarmee direct of indirect verband houden, alles in de ruimste zin des woords.

### **HET ACTUELE BELEID**

Productiehuis TOPP is een productiehuis wat als beleid heeft toneel en muziektheatervoorstellingen te maken voor jeugd (lees: families) en volwassenen. Daarnaast geeft zij individuele talenten een veilige basis, zodat zij zich artistiek in alle rust kunnen ontwikkelen.

### **WERZAAMHEDEN TOPP**

De werkzaamheden van Stichting TOPP zijn verdeeld naar twee theaterlijnen: muziektheater en toneel.

#### ***1. Muziektheater***

TOPP's muziektheaterproducties voor het volwassen publiek, kenmerken zich door het Nederlandstalige theaterlied. Hiermee wil Van Engelenburg/TOPP het Nederlandstalig theaterlied-erfgoed bewaren, bekendheid geven bij het grotere publiek en aanvullen met nieuw repertoire. Denk aan de crossoverproductie *Christiane F.* met Alexandra Alphenaar. Tenslotte zijn daar de persoonlijke ontwikkelingsprojecten van *Joy Wielkens en Stijn van der Loo*.

#### ***2. Toneel***

TOPP's toneelproducties zijn herkenbaar: het is amusement dat schuurt. Ook hierin zoekt TOPP altijd de diepere lagen in een herkenbaar verhaal en wordt er bewust gezocht naar herkenbare titels en bijzondere acteurs, die samenkomen in een kwalitatief hoogwaardige productie, die toegankelijk is voor een breed publiek.

Bijvoorbeeld: *De Vrek*, uitgevoerd door een donkere cast: Kenneth Herdigein, Sergio Hasselbaink, Rogier Komproe e.a. of de bestseller van Clark Accord *Koningin van Paramaribo*, met in de hoofdrol de finalist van Idols: Sarina Voorn. Ook in dit genre vond TOPP een talent om te ondersteunen: *Theun Plantinga*.

- *Surinaamse en Antilliaanse lijn*

Met haar betrokkenheid als uitvoerend producent bij *De Koningin van Paramaribo* en haar langdurige samenwerking met Joy Wielkens richt TOPP zich binnen toneel en muziektheater steeds meer op de Surinaamse en Antilliaanse markt, omdat voor zowel donkere makers, als het Surinaamse en Antilliaanse publiek zo weinig uitdagende producties gemaakt worden.

- *Jeugdtheater-lijn*

TOPP kiest altijd voor de inhoudelijke boeken van gewaardeerde Nederlandse schrijvers, om er vervolgens een toneel of muziektheater van te maken.

Van Engelenburg/TOPP kreeg in 2005 echt bekendheid met familievoorstelling *De Kleine Kapitein*, van Paul Biegel, waarmee zij twee seizoenen langs de grote zalen toerde. De productie ontving lovende recensies.

Met de voorstelling *Achtste-groepers huilen niet* wist TOPPP ruim drie theaterseizoenen de theaters en scholen te bespelen. In 2011 won het de Musicalworld Award, zowel de jury- als publieksprijs. Het verraste omdat de productie een muziektheatervoorstelling is, en geen musical. Met het succes van de voorstelling had Van Engelenburg/TOPP naast het theaterpubliek, een nieuwe doelgroep aangeboord. *Oorlogsgeheimen* is de opvolger en is goed ontvangen. Meer dan 15 recensenten spraken in de eerste week van de uitvoering zich positief uit. Een kop sprong er uit: “Van Engelenburg schiet opnieuw raak in Oorlogsheimen.” Van Engelenburg/TOPP heeft hiermee een traditie gezet in het toegankelijk maken van jeugdvoorstellingen met een zwaardere inhoudelijke thematiek.

*Het paard van Sinterklaas* is de vierde jeugdvoorstelling van TOPP. Wat TOPP aanspreekt in dit boek is de subtiele verwerking van de integratieproblematiek, de gelaagdheid van de karakters en de diverse verhaallijnen die het boeiend maken voor jong en oud.

### **3. Uitbreiding van activiteiten**

De activiteiten van Stichting TOPP kunnen worden uitgebreid zolang dit binnen de statutaire doelstellingen van de stichting vallen. Een project wat onze warme aandacht heeft is het platform TheaterEducatie.nl, welke tot doel heeft theater (podiumkunsten) voor het onderwijs toegankelijk te maken. Het is een nieuw platform wat naar de mening van de het bestuur van TOPP ondersteuning verdient, vooral van wege de ondersteuning van jeugdtheater in brede zin. Het platform promoot theaterbeoefening en theaterbezoek vooral door de jeugd. Dit past ook weer in de bovengenoemde jeugdtheater-lijn.

### **FONDSENWERVING**

Omdat TOPP volledig project georganiseerd is, worden fondsen uitsluitend geworven voor projecten die gepland staan. Hierdoor worden de overhead kosten zo laag mogelijk gehouden en worden ook deze overheadkosten toegerekend aan de projecten. Voor de instandhouding van de stichting zijn vrijwel geen standaard vaste kosten aanwezig.

TOPP werft haar fondsen bij overheidsfondsen en private fondsen. Het is de wens van bestuur en directie dit verder uit te breiden naar overige private fondsen en het mecenaat.

### **BEHEER EN BESTEDING VAN FONDSEN**

De fondsen worden geworven en besteed met een vooraf vastgesteld bestedingsdoel. Hierdoor zijn er weinig beheersactiviteiten nodig. Grotere projecten worden door middel van een accountantsverklaring afgerond voor het project zelf. Over alle projecten wordt een jaarrekening opgesteld door de accountant.

### **ORGANISATIE**

TOPP is sinds haar oprichting projectmatig georganiseerd, zodat alle financiën volledig ten goede komen aan het artistieke proces. De producties van TOPP hebben hun bestaansrecht afgedwongen door moderne marketing technieken toe te passen en daardoor, ook voor de minder toegankelijke producties, publiek te genereren.

Hiertoe werkt TOPP vanaf het begin van haar oprichting samen met Van Engelenburg Theaterproducties, die op projectbasis haar productie- en publiciteitsmedewerkers inzet. Op deze manier weet TOPP zich kosten efficiënt en duurzaam te ontwikkelen.

## ACTIVITEITEN KALENDER

- TOPP maakt toneel en muziektheaterproducties voor alle leeftijden. Komende jaren wil zij haar profiel verdiepen door
- opzoek te gaan naar een nieuw talent en deze 3 producties productioneel ondersteunen (eerdere talenten waren: Stijn van der Loo, Joy Wielkens en Theun Plantinga)
  - produceren van voorstellingen met en voor Surinaams- Antilliaans publiek. Voor deze doelgroep wordt weinig gemaakt en hiermee voorziet TOPP in een behoefte in het Nederlands theaterlandschap.
  - De lijn voortzetten en blijven vernieuwen van haar (inmiddels bekroonde) jeugdvoorstellingen, die altijd gebaseerd op inhoudelijk werk van gewaardeerde Nederlandse schrijvers, zoals Paul Biegel, Jacques Vriens en Tamara Bos.
- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Gepland<br/>2014-2015</b> | <b>De Kleine Kapitein</b> , herneming na vernieuwing van de succesvoorstelling uit 2006-2008 naar het boek van Paul Biegel (6+)<br><b>Brammetje Baas</b> , naar het boek van Tamara Bos (7+)<br><b>De Vrek</b> , van Molière. Naar regie en idee van Hans van Hechten   |
| <b>2013-2014</b>             | <b>Het paard van Sinterklaas 4+</b> , naar de bekroonde film en het boek van Tamara Bos. Regie: Brigitte Odett. Script Tom Sijtsma. Muziek: Johan Hoozeboom. Spel: Eefje van Gorkum en Leo Hogenboom<br><br><b>De Vrek van Molière</b> , klassieke komedie in full colour. Regie: Hans van Hechten i.s.m. Ivar Urk. Muziek: Mattie Poels. Vertaling: Karlijn Stoffels. Dramaturgie: Jenny Mijnhijmer. Spel: Sergio Hasselbaink, Rogier Komproe, Kenneth Herdigein, Maikel van Hetten, Werner Kolf, Shertise Solano, Imanuelle Grives        |
| <b>2012-2013</b>             | <b>Oorlogsgeheimen 9+</b> , naar het bekroonde boek van Jacques Vriens. Regie: Pepijn Cladder. Script: Tom Sijtsma. Muziek: Artur Umbroge. Spel: Maarten Ebbers en Ida van Dril<br><br><b>Christiane F.</b> , concept: Urban Myth naar het boek van Wir Kinder vom Bahnhof Zoo. Regie: Jörgen Tjon a Fong. Muziek: Nina Hagen en Amy Winehouse. Arrangementen en gitaar: Vladimir Spisiak. Spel: Alexandra Alphenaar<br><br><b>Bijt-ie in je Bil! 2+</b> , door Ageeth de Haan, i.s.m. Bamboeclub Wereld Natuur Fonds en Gottmer Uitgeverij |
| <b>2011-2012</b>             | <b>Papa was a rolling... nobody</b> , door Joy Wielkens. Tweede project in een reeks van activiteiten ter behoeve van de carrière van Joy Wielkens. Gitaar: Vladimir Spisiak  |
| <b>2010-2011</b>             | <b>Negra</b> , door Joy Wielkens. Eerste project in een reeks van activiteiten ten behoeve van de carrière van Joy Wielkens   |
| <b>2009-2012</b>             | <b>Achtste-groepers Huilen Niet 8+</b> , naar het boek van Jacques Vriens. Regie van Pepijn Cladder, de voorstelling speelde ruim 300 keer en won in 2012 de <b>Musicalworld Award, Beste Jeugdvoorstelling 2011</b> , zowel de publieks- als de juryprijs  |
| <b>2009-2010</b>             | <b>Elvis Costello's Juliet Letters: Lieve Julia</b> , muziektheater in co-productie met Jeroen Phaff en het Juliet Quartet<br><br><b>Het lichaam liegt nooit</b> , literair muziektheater waarin moderne technieken als beeldprojectie en samples geïntegreerd zijn door Stijn van der Loo  |
| <b>2006-2008</b>             | <b>De Kleine Kapitein 7+</b> , naar de boeken van Paul Biegel, toneel, regie Bruun Kuijt i.s.m. Uitgeverijen Lemniscaat (Rotterdam en Uitgeverij Holland (Haarlem). Spel: Frits Lambrechts/Rob van de Meeberg, Lottie Hellingman/Ellis van laarhoven, Herman Bolten/Michel Sorbach, Hugo Konings/Pepijn van Halderen, Maarten Heymans/Theun Plantinga   |
| <b>2006-2007</b>             | <b>Gezang!</b> , muziektheater, door Stijn van der Loo, regie Maarten Mourik  |
| <b>2005-2006</b>             | <b>Lastige Lijven in Beeld</b> , documentaire i.s.m. Corine Horstra, regie Frans Bromet   |
| <b>2004-2006</b>             | <b>Lastige Lijven</b> , educatief theater voor jongeren, i.s.m. de Amsterdamse jeugdteJAterschool, regie Moos d'Herripon  |
| <b>2003-2004</b>             | <b>Nero</b> , toneel, door Stijn van der Loo, regie Shireen Strooker  |



### **BESTUUR EN PARTNERS TOPP**

De drijvende kracht achter het productiehuis is Henrike van Engelenburg. Zij voelt zich gesteund door een deskundig bestuur en actieve raad van advies.

De stichting heeft een bestuur met drie leden. Voor de uitvoering van de verschillende activiteiten wordt gewerkt met een vaste partner:

#### **Van Engelenburg Theaterproducties**

Van Engelenburg is aangesteld als uitvoerend producent voor de te initiëren theaterproducties en verzorgt tevens de verkoop van deze producties. Van Engelenburg biedt daarnaast zoveel mogelijk faciliteiten aan de Stichting.

Publiciteit wordt per project uitbesteed aan derden, dan wel aan Van Engelenburg Theaterproducties.

### **Bestuur Stichting T.O.P.P.**

Op dit moment heeft de Stichting een volledig bestuur bestaande uit de heer **Rogier Helwig**, voorzitter van de Stichting. In zijn dagelijks leven is hij directeur van Theater Ludens In Voorburg. De heer **Floris Bax** is penningmeester verantwoordelijk voor financiën, budgetten en planning. In het dagelijks leven is hij Inkoopmanager. **Pia van den Berg** is secretaris en was jarenlang directeur van De Engelenbak in Amsterdam. Henrike van Engelenburg wordt per project aangewezen als de productieleider. Buiten haar werk voor de Stichting is zij impresario bij Van Engelenburg Theaterproducties.

### **Artistieke Raad**

Een aantal vooraanstaande theatermakers en mensen uit het bedrijfsleven nemen plaats in deze Raad, **Edwin Rutten**, bekend acteur, dagvoorzitter, ideeënman, verteller, en ga zo maar door. **Robert Wagenvoort**, coach en adviseur voor managers en directies, hij zit in de Raad omdat zijn kennis en ervaring een brug slaan tussen business en creativiteit. **Ad van Terheijden** (directeur van Schouwburg De Kring in Roosendaal). Hij is de spin in het web voor de Rijnmondtheaters en ondersteunt Van Engelenburg met raad en daad op het gebied van haar verkoop- en productiewerkzaamheden.

Haarlem, april 2014